

JANVIER^{MM}_{XVI}
-ANTI-
SPÉCIMENS
(une sélection)
ALEM ALQUIER

LABYRINTHOS A ÉTÉ CRÉÉ À L'OCCASION DE LA CRÉATION DE L'ALBUM DE DADÈF QUARTET *LABYRINTHE*. Il s'agit d'un caractère géométrique, modulaire et monochromé (capitales & bas-de-casse sont confondus).

C'est un caractère de titrage et la lettre B offre une variante contextuelle (voir le titre sur l'album)
www.concertons.fr

Δ b c d e f g h i j k l
m n o p q r s t u v w x y z
À Â Ç É È Ê Ë Ì Î Ï Ô Ù Ú Û Ü Ý
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 @ € - . , ; : ? !



Création en avril 2015
Sortie février 2016
(environ 80 glyphes disponibles)

(2009) >



QUADRURE S'INSCRIT DANS UNE TRADITION DE TYPOGRAPHIE EXPÉRIMENTALE AUTOUR DU CARRÉ. Il ne s'agit pas de faire de longues phrases avec ce type de lettrages, mais au contraire il convient pour interpeller à l'aide de messages courts (par exemple de l'ordre du titre ou du slogan) ou pour une signalétique très typée.



a b c d e f g h i j k l
m n o p q r s t u v w x y z
à á â ã ä å æ ç è é ê ë ì í î ï ð ñ ò ó ô õ ö ÷ ø ù ú û ü ý ÿ
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 @ € - . , ; : ? !
: ° % & € \$ %
+ --- [] ? !

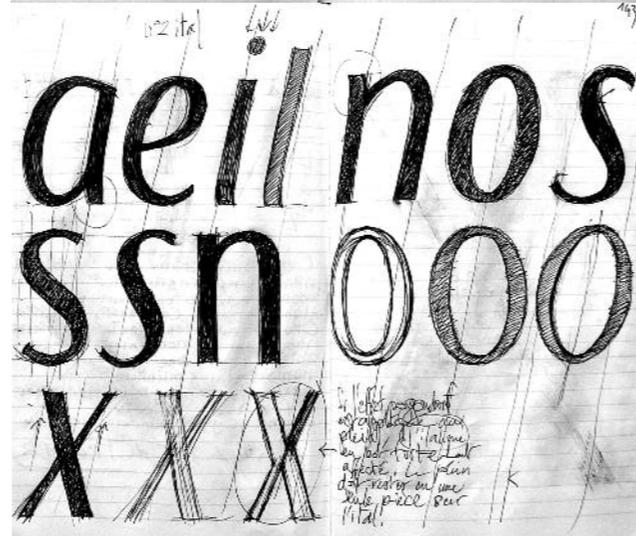


Les lettres A, B, D, E, G, P et Q font l'objet d'une variante contextuelle, hommage au peuple grec.
Sortie février 2016

DOLEXINE A VU LE JOUR EN 2011 À L'OCCASION DE LA CRÉATION DU DESIGN DE L'ALBUM DE DOOLIN' *EXILE*, OÙ J'AI DESSINÉ CE CARACTÈRE POUR LA PREMIÈRE FOIS. Il s'agissait des mots *NEW ALBUM* et du titre *EXILE*. Ce dernier était en version « gras » (ou *bold* en anglais).



Je l'ai utilisé également (et quasiment en même temps) sur l'enseigne *La Boîte à Frissons* de Marc Serafini, facteur d'accordéons. Il s'agissait alors d'une version primitive. www.la-baf.com



C'est une lettre dite « linéale à double graisse » (sans empattements mais avec pleins & déliés), comme par exemple le Peignot. Elle a un certain charme « années 50 » ; il ne tient qu'au designer de la rendre intemporelle... et c'est le plus difficile.

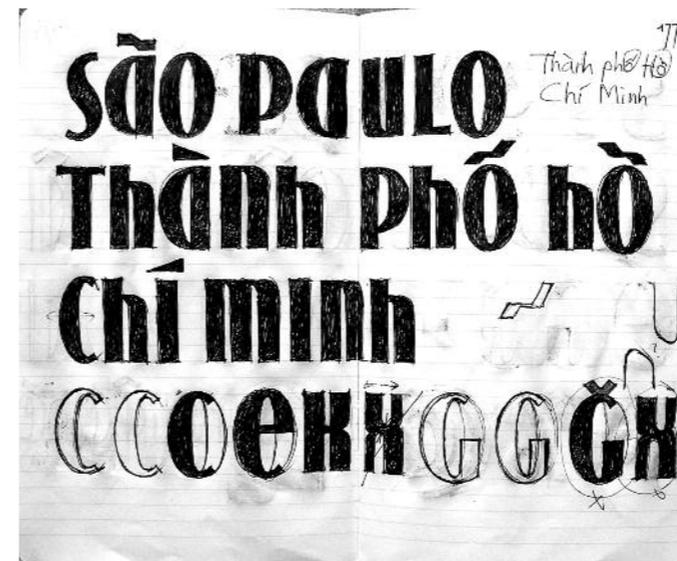
Sortie prévue : septembre 2017

- Normal Romain
- Gras Romain
- Normal Italique

MARACH EST UN CARACTÈRE DE TITRAGE. Monocaméral (il n'a qu'une seule hauteur d'œil, capitales & bas-de-casse sont confondus), son dessin est modulaire. C'est également une linéale à double graisse.

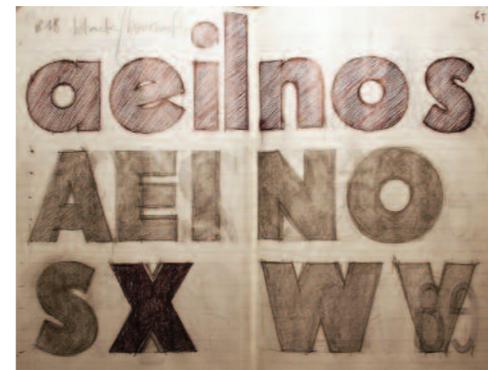
La première fois que j'ai dessiné ce caractère, c'est sur une affichette pour les premières rencontres nationales du maraîchage sur sol vivant, organisées en 2012 dans le Gers.

www.maraichagesolvivant.org



Sortie prévue : octobre 2016

ALNM EST UN PROJET DE LINÉALE GÉOMÉTRIQUE (COMME FUTURA, AVENIR OU GOTHAM). La première apparition de ce caractère date du début de 2015, comme identité visuelle pour la nouvelle couverture de la revue de l'Association Végétarienne de France Alternatives Végétariennes.



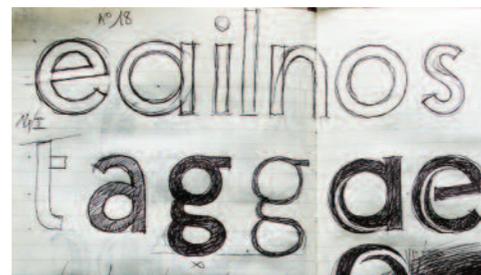
www.vegetarisme.fr



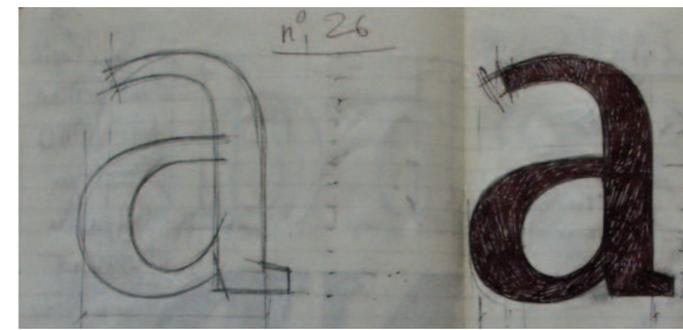
Plusieurs polices sont envisagées : Normal, Gras, Surgras, Svelte... quelques lettres, notamment a et g, feront peut-être l'objet de variantes contextuelles.



Sortie prévue : février 2017.



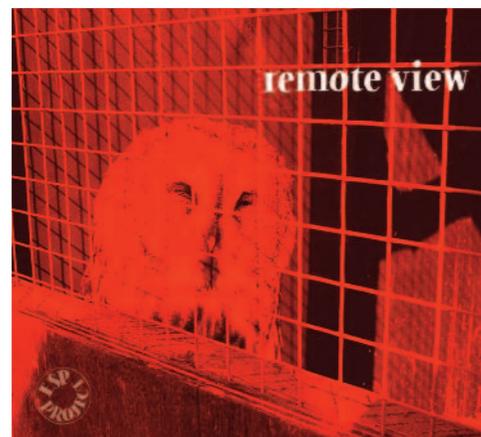
LA FÉDÉRATION DÉCOULE DU DESSIN DE DOLEXINE, AVEC QUELQUES EMPATTEMENTS ET UN CONTRASTE PLEINS-DÉLIÉS MOINS APPUYÉ. J'ai voulu dessiner une sorte de Mécane avec peu d'empattements. Ces rares excroissances en chanfrein doivent lui procurer une certaine élégance, en plus de sa personnalité « volontariste ».



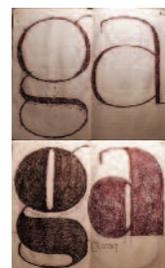
Sortie prévue : mai 2018.



DIEXT FAIT PARTIE DE LA FAMILLE DES DIDONES, CARACTÉRISÉE PAR UN TRÈS FORT CONTRASTE ENTRE PLEIN ET DÉLIÉ. La lettre ici en projet reprend ce précepte en le poussant encore. En l'état le dessin est incertain: il n'est pas encore défini quant à un caractère austère, rigoureux... ou bien plus enlevé. Une des premières manifestations du DIEXT se trouve sur l'album *Remote View* de Bernard O'Neill & Paul Downing, sous forme de titrage à la main.



www.espproject.net



Sortie prévue :
mars 2019.

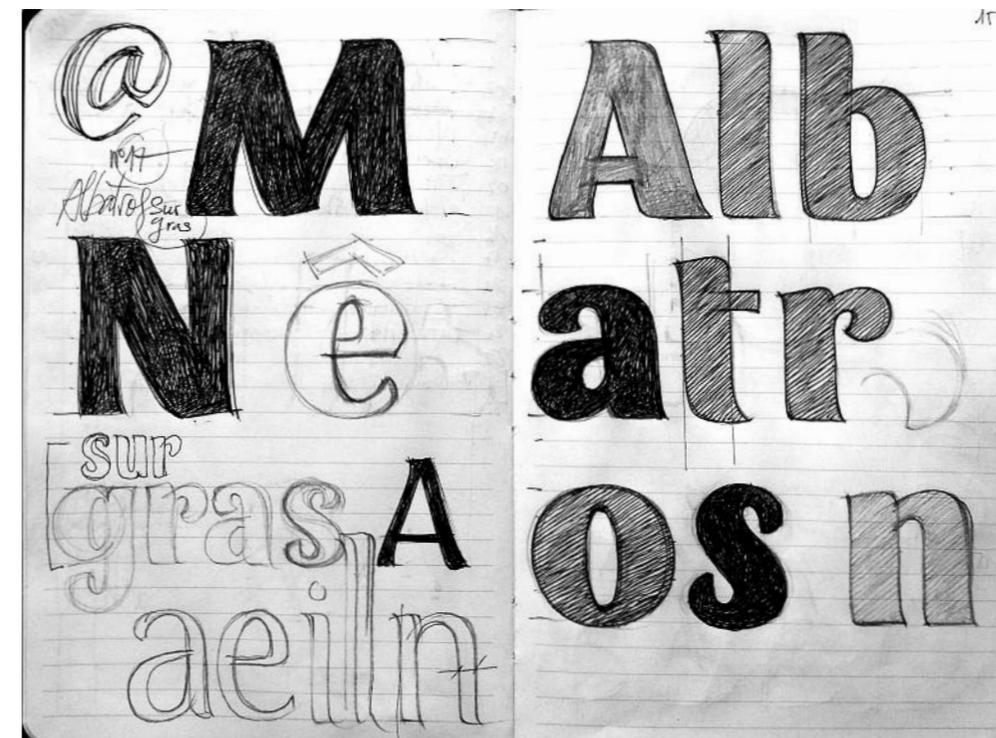


ALBATROS EST L'ANTI-QUADRURE : CE CARACTÈRE NE PRÉSENTE QUASIMENT AUCUNE LIGNE DROITE. Bien qu'il soit conçu pour du titrage, il conviendra également pour de courts textes (chapôs ou exergues). Son dessin, d'origine calligraphique, emprunte particulièrement la gestuelle de la brosse du peintre en lettres, tout en souplesse et à la pression étudiée.

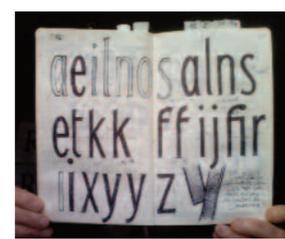
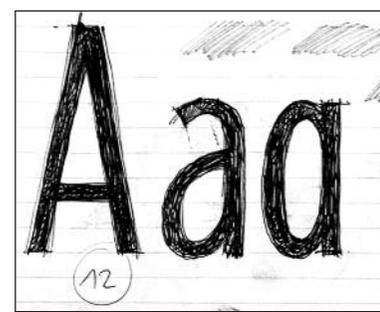
Ce caractère est dédié à Jean-Jacques François —brutalement disparu en 2015— qui m'aura énormément appris sur l'art de la lettre peinte en une seule petite semaine...

Plusieurs graisses sont programmées, ainsi qu'un italique.

Sortie prévue : juin 2019

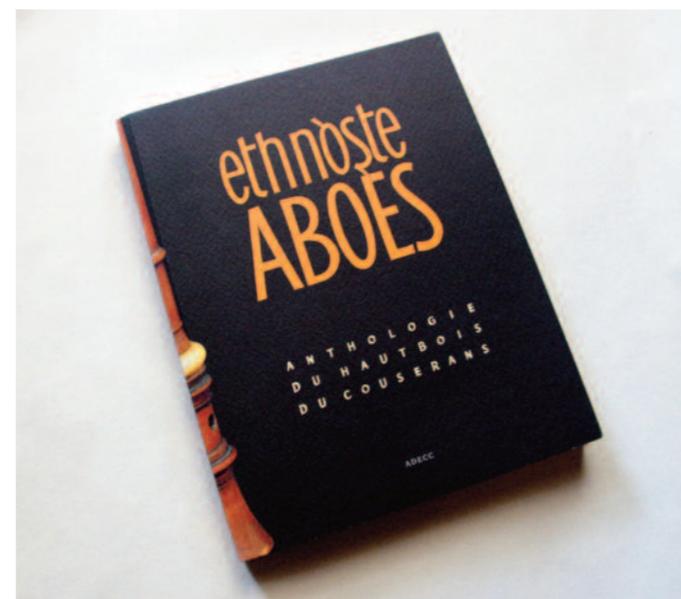
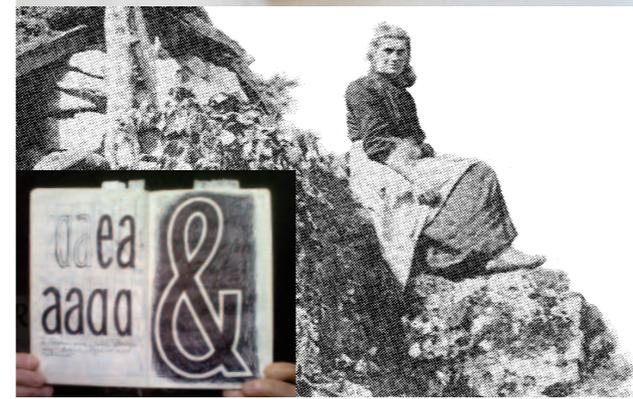


ABOÈS EST LE NOM OCCITAN DU HOUTBOIS DU COUSERANS. L'anthologie de cet instrument traditionnel en 2014 m'a donné l'occasion de créer un caractère de titrage, dont le dessin est originellement fondé sur un élan gestuel, artisanal, par lequel il est possible d'appréhender une certaine tradition orale.

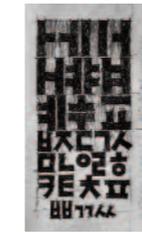


www.pays-couserans.fr/Vie-culturelle-.html

Sortie prévue: 2019

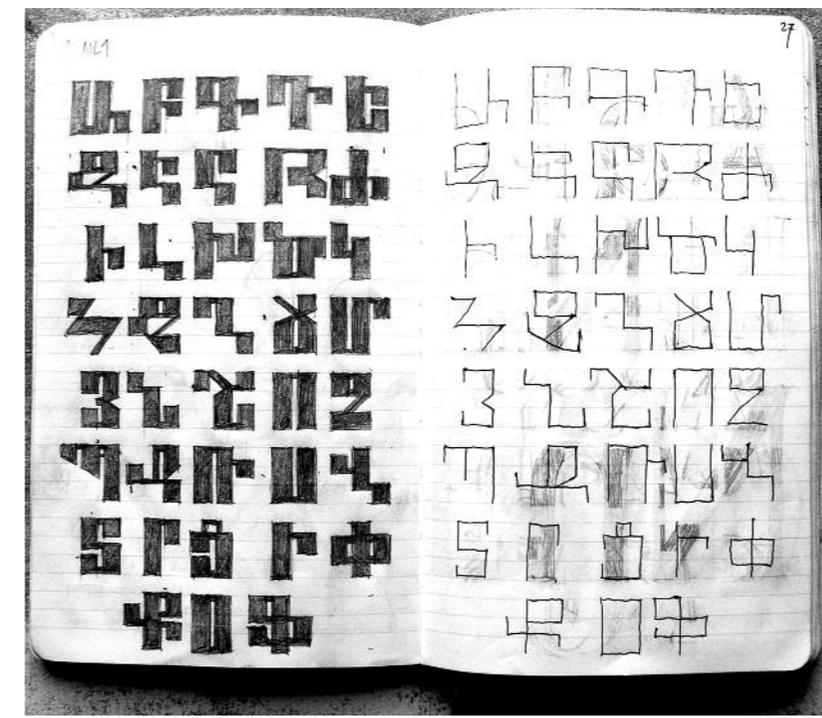
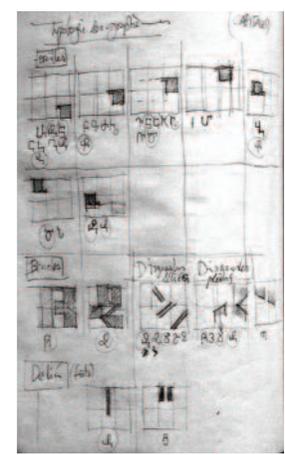
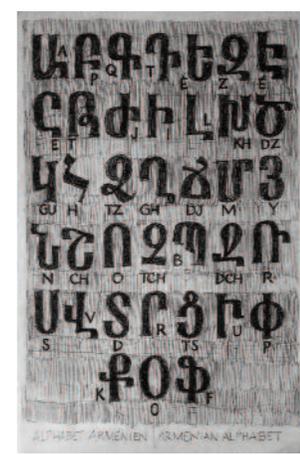


SQUARMENIAN EST PARTI D'UNE EXPÉRIMENTATION SUR L'ALPHABET ARMÉNIEN EN 2010. Je m'intéresse aussi aux cultures autres que celles des graphies latines et une maniaquerie autour du carré me fait entrevoir des galaxies remplies de formes. Le style arabe « koufique carré » est également très prometteur... sans parler de l'hébreu ou du



coréen. Mais une particularité de la graphie arménienne est justement de ne pas être angulaire au départ.

www.biclifetumblr.com



Le caractère SQUARMENIAN sortira probablement avant 2020...

JANVIER^{MM}
ANTI-
SPÉCIMENS
(une sélection)
ALEM ALQUIER

CECI EST UNE SÉLECTION DE L'ÉTAT DES TRAVAUX DANS LEQUEL SE TROUVENT MES RECHERCHES TYPOGRAPHIQUES. Il en reste encore environ le double dans mes cartons mais comme cette activité minutieuse est tributaire du temps qui passe, il est grand temps de passer à l'étape suivante : la numérisation.

De 2016 à 2019 sont programmés près de dix caractères. Je ne sais pas si je les mènerai tous au bout mais au moins la machine est lancée. Seuls trois caractères de labeur sont prévus, mais c'est ce qui prend le plus de temps. Le reste concerne du tirage, et parmi ceux-ci, certains auront un statut de « typo expérimentale ».

Il est possible au cours de ces quatre ans que certains de ces caractères puissent constituer une impasse ; je les remplacerai ou bien je continuerai à travailler exclusivement sur le reste...

(à part ça j'aime bien aussi écrire à la main avec un bic).

www.alemalquier.fr